

## **Taller de radio para maestras y maestros de primaria**

### **Descripción:**

Este taller busca generar herramientas de comunicación con maestras y maestros de primaria, a través de lenguajes radiales, con el fin de que sean puestas en práctica en sus centros de estudios.

Entendemos la metodología de taller como un espacio de intercambio y construcción colectiva. Por ello, la necesidad de tomar las experiencias de lo que a diario sucede en las aulas, en relación a lo curricular, será central en el desarrollo de las distintas instancias.

### **Antecedentes:**

En diversos puntos del territorio nacional han existido experiencias educativas de radio en vínculo con Primaria y con Secundaria. Como ejemplos:

- Proyecto “Moñas en Ronda” (Radio Canelones – ANEP)
- Proyecto “Radio Alegría” (Escuela N° 285 – Toledo, Canelones)
- Proyecto de radio en la Escuela Portugal (n° 65, Montevideo)
- Liceo N° 1 San Carlos-Maldonado (Frecuencia Uno)
- Liceo N° 1 San José. Rompecabezas.
- Liceo N° 48 Punta de Manga. (FM del Carmen 105.3)
- Liceo N° 47 La Teja. (FM El Puente 103.3)
- Liceo N° 73 Casavalle. Taller de radio
- Liceo N° 8 La Blanqueada, taller de radio
- Liceo Cerro Pelado-Rivera. (FM Chasque 91.9)

A estas experiencias hay que sumarles las generadas en otros tantos centros de enseñanza media, a través de los talleres que periodistas coordinaron en liceos de Montevideo y Canelones entre 2018 y 2019, a través del área socioeducativa del MEC.

A su vez, en 2019 y 2020, se llevó adelante una experiencia inspiradora para el taller de radio con maestras y maestros de primaria: un taller con docentes

de secundaria, para que trajeran y llevaran dinámicas directamente relacionadas a sus propios educativos. Esto se realizó en la Cátedra Alicia Goyena, del Consejo de Educación Secundaria (<https://ladiaria.com.uy/educacion/articulo/2019/6/se-llevara-adelante-un-taller-de-acercamiento-a-herramientas-radiales-para-profesores-de-secundaria/>).

La trascendencia de estos proyectos nos ha llevado a poner en juego algunas inquietudes y motivaciones, que proponemos problematizar y poner en diálogo, a través de este taller.

### **¿Qué dimensiones de la radio son importantes para pensarla como herramienta pedagógica?**

La radio, pensada como transmisor de la palabra, empodera a quien se encuentra frente a un micrófono, lo que dice, piensa y produce con el propósito de comunicar a otros.

Con capacidad de incidir como sujeto activo en una esfera pública que considera relevante y con el propósito de transformar, contando algo de su interés.

Con esta base, la radio se convierte en un espacio que busca dinamizar un mensaje y posibilita transformar algo de su entorno.

### **¿Qué diálogos se construyen con los otros? ¿Qué transformaciones encontramos?**

El “entre” en un espacio de radio posibilita construir, proponer y convocar a la escucha de relatos, desde la inquietud de difundir algo a lo que se le encuentra sentido, que parte de un proceso de proponer temáticas, buscar los porqués y pensar en cómo llevarlo a cabo dentro de una grupalidad.

Por otro lado, el diálogo o búsqueda del mismo con una comunidad próxima, contando, haciéndola partícipe o con la intencionalidad de servirle como herramienta para tener otros canales de reproducir contenidos es otra dimensión que se encuentra presente a la hora de pensar en los lazos que se generan en esta práctica.

Cuando buscamos el sentido de lo pedagógico en estas asociaciones pretendemos pensar en los procesos de los diferentes actores de la educación, quienes construyen estas experiencias.

### **¿Qué se transforma en este camino?**

El lugar desde donde las infancias construyen conocimiento ha estado siempre con el énfasis de lo que transmite el adulto, y contado desde este lugar.

Pero ¿qué sucede cuando las niñas y los niños son quienes son portadores de sus propias experiencias de conocimiento?, ¿cómo se expone o qué lugar se les da?

La posibilidad de pensar y transformar lo pedagógico en un lugar en el que circulen las experiencias de forma conjunta, que se construya conocimiento en un espacio participativo, de diálogo, y que no se relativice al adolescente en una posición preestablecida, es una forma diferente de generar aprendizajes.

Así, proponer y plantear las inquietudes se vuelve algo más asociado a una práctica que a una excepción. La radio, en su lógica de funcionamiento, permite encontrarse con múltiples posibilidades de pensar en los procesos de aprendizaje de forma colectiva y participativa, y donde el lugar de los escolares se vuelve más protagónico y potencia las asociaciones de identidad con lo que los rodea: la comunidad, la institución, las temáticas y formas en que son capaces de abordarlas.

A su vez, las maestras y los maestros generan sus propias narrativas, en diálogo con los alumnos, pero también en el intercambio con sus colegas, en procesos estrictamente personales e intransferibles, así como son sus familias y otros círculos de cercanía. La dinámica docente genera nuevos contenidos, diariamente, que no siempre encuentran espacios donde ponerse en conversación y reflexión. El taller de radio intentará generar el marco pertinente para que ello suceda.

## **Elementos a considerar y profundizar:**

- Características del lenguaje oral y sonoro.
- El poder de lo sensorial en el lenguaje.
- Escribir para ser escuchado.
- Unidades narrativas (voz, música, efectos de sonido y silencio), sus funciones específicas.
- Géneros y formatos: sus características, estructuras narrativas.
- Construcción del propio discurso y su comunicación eficaz.
- Idea, destinatario y objetivo para la consolidación del ejercicio.
- Lenguaje narrativo de radio.
- El poder las imágenes.
- Acción dramática y conflicto.
- La construcción del personaje como eje narrativo.
- Recursos sonoros de construcción dramática en radio.
- La voz, la música, los efectos sonoros y el silencio en la narración.
- Los recursos de economía de relato.
- Guión radial de ficción. Unidad y verosimilitud en la construcción de historias.
- Lo lúdico, el juego, insumo fundamental.

**Duración de cada encuentro:** Entre 1:30 y 2 hs

**Cupos:** A definir, según espacio a disponer

**Inicio y finalización:** Abril – Diciembre

**Tallerista:** Mateo Magnone Hugo (098843568)